

Назмутдинова Алсу Рустамовна,
студентка инженерно-технологического факультета,
Елабужский институт К(П)ФУ, г. Елабуга
e-mail: alsunazmutdinova1995@mail.ru

УДК 742

ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ

METHODS OF ORGANIZATION OF THE SUBJECT ENVIRONMENT

Аннотация: В данной статье рассматриваются различные приемы и виды организации предметной среды, с помощью которой создается полноценно обустроенный интерьер.

Ключевые слова: интерьер, ансамбль, стационарное оборудование, декор, композиция интерьера, ритм, баланс, масштаб, пропорция, иерархичность, симметрия, асимметрия, радиальность.

Abstract: This article discusses various techniques and forms of organization of the subject environment, which creates a fully furnished interior.

Index terms: interior, ensemble, stationary equipment, decor, interior composition, rhythm, balance, scale, proportion, hierarchy, symmetry, asymmetry, radialnet.

Предметная среда – это совокупность окружающих человека изделий и их комплексов, используемая им для организации функциональных процессов жизнедеятельности и удовлетворения своих материальных и духовных потребностей [1].

Предметная среда является одной из составляющей дизайнерского проектирования. Стремление вносить разнообразие в окружающую обстановку было присуще человеку всегда. Обстановка оказывает самое непосредственное влияние на наше психологическое и эмоциональное состояние. Одной из основных функций дизайна изначально выступает адаптирование предметной среды для человека. Ее соответствие человеку не сводится только к удовлетворению физических потребностей или удобству. Помимо физических качеств современный потребитель все больше ценит индивидуальный характер связи с предметом.

При создании гармонически слаженной предметной среды нужно выполнить две основные задачи:

- создание ансамбля мебели (станки и мебели, уличные и садовые скамейки, детские аттракционы и т.д.). Ансамбль предметов – это группа

предметов, образующих единый художественный образ. (Например, набор определенных предметов создает какой-нибудь стиль).

- осмысление самого пространства (цеха, комнаты, парка и детской площадки). Каждый предмет в интерьере имеет свой смысл и функцию. Допустим, игрушки, детские кровати, детские иллюстрации – создают атмосферу детства. А станки, компьютеры, разные оборудования – рабочую среду.

Предметный мир мы всегда воспринимаем в той или иной пространственной среде. Предметы и пространства тесно связаны между собой, имеют общую практическую значимость. Каждый предмет в пространстве, в зависимости от того как они меняются, воздействуют на психологическое состояние. Например, предметы, расположенные вблизи, вызывают напряжение органов зрения и нервно-психологического состояния человека. С другой стороны, состояние человека обусловлено той или иной работой, которой он занят. Если он пишет, считает, рукодельничает, занимая при этом определенное место, в этой ситуации статическое пространство будет соответствовать его психическому состоянию: человек нуждается в прочной ориентации в пространстве, ощущая его размеры, расстояние от его границ и свое положение в этом пространстве.

Существует пять уровней мобильности средового оборудования:

- Встроенные оборудования. Как правило, к ним относятся инженерные устройства-камины, коробки вентиляции, решетки, скрытие освещения, которые выступают частью архитектурной композиции.

- Приставное объемное оборудование – раздвижные перегородки, корпусная мебель, шторы, сантехника и т.д. Их расстановка обычно зафиксирована с удобствами хозяев, тем самым образуют уклад жизни «второго порядка». Но расстановка может быть изменена, при случае необходимости, без ущерба для функции.

- Стационарное оборудования – это вещи (телевизор, компьютер) имеющие постоянное место, но передвигаемые «к случаю» без кардинального

изменения характера помещения. Сюда же относятся декоративные элементы интерьера – вазы, картины, статуи и т.д.

- Подвижные и напольные элементы – кресла, ковры, нагреватели, торшеры, имеющие несколько «законных» вариантов размещения, предопределяющих функцию, и облик интерьера.

- Мобильное наполнение – книги, инструменты, игрушки и одежда и т.д., которые могут оказаться в любых местах, хотя они имеют свои привычные варианты (посуды на полке, одежда в шкафу).

Все эти группы предметов играют большую роль в формировании интерьера. Во-первых, воздействуют на становление пространственной структуры. Во-вторых, декоративно обогащают пространство. И чем стабильнее оборудование, тем активнее его пространственная роль, а чем мобильнее, тем важнее декоративное содержание. В функциональном плане устойчивые компоненты образуют «каркас» протекающей здесь деятельности, «передвижные» приспособляют коренные комбинации функций и характеров, проживающих к нетиповым вариантам их поведения.

Композиция интерьера – это особое расположение и соотношение его составных частей: мебели, светильников, бытового оборудования, функциональных зон. Этот ряд обстоятельств смыкаются ещё с одной важной особенностью средовых объектов – они в отличие от архитектуры, графического дизайна, меняются во времени и функционально, и физически, не теряя, однако, качество среды.

Создание качественного и красивого интерьера требует немало сил. Для этого знания о стилях, об оборудовании не достаточно. Нужно грамотно применять различные приемы организации предметной среды такие как: ритм, баланс, масштаб, пропорция, иерархичность, симметрия, асимметрия, радиальность.

Ритм – обоснован на повторении некого предмета или формы, а также достигаются с чередованием разных размеров и цветов. Ритм облегчает восприятие и создает гармонию в интерьере.

Баланс – в свою очередь означает равновесие одних предметов с другими. Это обширное понятие включает в себя распределения масс, симметрию, асимметрию и масштаб. Баланс основывается на визуальных массах предметов. Элементы одного веса входят в один класс и стоят на одной иерархической позиции.

Радиальность – это частный случай симметрии. Радиальность представляет собой элементы, располагающиеся вокруг центра на равном расстоянии.

Масштаб – это соотношение размеров. При создании интерьера размеры не должны спорить между собой, нужно заранее работать с масштабом, чтобы не при обустройстве не возникло проблемы.

Иерархичность – вносит в интерьер рациональные нотки и одновременно помогает «считать» историю в определенной последовательности. Ведь хороший интерьер должен строиться на игре ассоциации. Иерархичность имеет два вида:

Древовидная иерархия представляет собой набор предметов, которые вытекают друг из друга, тем самым напоминают ветки дерева. Крупные переходят в средние, средние в мелкие.

Сетевая иерархия – элементы логически вытекают друг из друга, образуя разветвленную сеть.

Таким образом, предметная среда играет большую роль. Ведь каждый предмет в интерьере имеет свой смысл, и выполняет свою функцию. Набор предметов, воссоединяясь в единое целое, создают художественный образ. А приемы, которые мы должны использовать упрощают процесс формирования интерьера, и в то же время придают более интересный и богатый вид.

Только правильно используя приемы и соблюдая правила, мы сможем создать оригинальный, уютный и востребованный людьми интерьер.

Список литературы

1. Шимко В.Т. Архитектурный дизайн проектирования. Основы теории. – М.: Архитектура С, 2006. - 384 с.